



牧阿佐美バレエ団
ASAMI MAKI BALLET TOKYO



たしさんの笑いと涙でつづる極上コメディ

リーズの結婚

～ラ・フィーユ・マル・ガルデ～
La Fille mal gardée

2021年

6月26日 **土** 14:00・18:30 / 27日 **日** 14:00
(13:15開場) (17:45開場) (13:15開場)

(全3回公演) 上演時間約2時間(休憩含む)

【会場】 **新国立劇場 中劇場**

指揮 **デヴィッド・ガルフォース**

演奏 **東京オーケストラMIRAI**

【芸術監督】三谷 恭三 【演出・振付】サー・フレデリック・アシュトン

【原作】ジャン・ドールベルヴァル 【作曲】フェルディナン・エロール

【編曲】ジョン・ランチベリー 【装置・衣装デザイン】オズバート・ランカスター



リーズの結婚

～ラ・フィーユ・マル・ガルデ～
La Fille mal gardée

公演紹介

英国流の上質なユーモアで、のどかな田園の恋愛騒動を描く「リーズの結婚」は、1960年に英国ロイヤル・バレエ団で初演されるとたちまちロングランを重ねた人気の作品。日本では1991年に初めて牧阿佐美バレエ団のレパートリーに加わりました。鶏たちが見事なステップを披露する踊りに客席は沸き、すぐにバレエの敷居の高いイメージが一新するでしょう。温かい幸福感に包まれ、いつまでも心に響く美しいメロディー。アイデアに富んだ驚きの演出。バレエだからこそ伝えられる感動が詰まった作品です。



みどころ

ニワトリ達の軽快なステップ

軽快でコミカルなダンスは笑いを誘うシーンです。見事なステップを披露する踊りを見れば、すぐにバレエの敷居の高いイメージが一新するでしょう。



リボンを編むシーン

通称「あやとり」とも呼ばれるリボンを使った踊りです。手順を間違えようとまく模様ができません。きれいにきまったときは盛大な拍手を!



ストーリー

恋人との結婚を夢見ているリーズ。しかし母親のシモヌはお金持ちの息子アランとの縁談を勝手に進めています。リーズは母親の目を盗んで恋人に会おうとあれこれと試みます。男性ダンサーが演じるお母さんは、時に厳しく、愛情あふれる母親をよく描き出し、大いに笑いを誘います。またお金持ちの息子アランも愛すべき人物として描かれ、作品に奥深い魅力を与えています。たくさんの笑いと個性豊かな人々を温かい眼差しで描くストーリーは、人間への慈しみをさりげなく伝えます。



リボンや赤い傘などの小道具やマイムなどが効果的に挿入され、本物のポニーも舞台に登場。隅々まで行き届いたアイデア満載の舞台演出が目白押しです。恋のドタバタ騒ぎはいったいどんな結末となることやら。

木靴の踊り

リーズの母親シモヌと4人の友人によるコミカルな踊り。



嵐のシーン

麦畑は刈り入れの真っ最中。お祭りでメイボールを編んでいると急な嵐がやってきて...



【日時】6月26日(土)14:00 (13:15開場) / 18:30 (17:45開場) / 27日(日)14:00 (13:15開場) 【会場】新国立劇場 中劇場

チケット料金 (税込・全席指定)

〈S席〉11,000円 〈A席〉8,000円 〈B席〉5,000円

チケット発売日

3月31日(水)10:00...公式ファンクラブ「牧バレエフレンズ」先行発売
4月7日(水)10:00...メルマガ会員先行発売 4月14日(水)10:00...一般発売

※4歳未満のお子様のご入場はご遠慮ください。お子様も一人一枚チケットをお求めください。※座席により舞台の一部が見にくい場合がございます。予めご了承ください。※やむを得ない事情により出演者等が変更になる場合がございます。※公演中止を除き、チケットの変更および払い戻しはいたしません。

※感染予防に対応した適切な距離を保つため、1階最前列(6列)の座席は販売いたしません。※通常の座席配置(1階6列を除く)での販売を予定しております。※ご来場をご検討いただく際は、「公演会場における感染症対策、及びご来場いただくお客様へのご留意」をよくご確認ください。※今後の状況により、公演の開催に変更が生じることもございます。ご来場前には必ず、当バレエ団WEBサイトにてご確認ください。

【シビックホール連携講座】バレエを楽しむ基礎講座「リーズの結婚」編(公演チケット付)

英国流の上質なユーモアで、のどかな田園の恋愛騒動を描く「リーズの結婚」(演出・振付/サー・フレデリック・アシュトン)は、1960年に英国ロイヤル・バレエ団で初演されるとたちまちロングランを重ねた人気の作品です。講座では、バレエの歴史や、この作品の背景・内容をわかりやすく解説。さらに、普段なかなか話を聞くことができない、ダンサーやバレエ団の指導にあたるバレエ・ミストレスを招いて、公演の見どころをお話しいただきます。詳しくはコチラ>> <https://www.b-academy.jp/>

6/5 バレエの歴史、作品解説
講師/跡見学園女子大学准教授 川島 京子
6/12 作品の見どころ バレエ・ミストレス、出演ダンサーを招いて
聞き手/跡見学園女子大学准教授 川島 京子
トーク/牧阿佐美バレエ団バレエ・ミストレス 扶間 祥子・公演出演ダンサー
【講師】跡見学園女子大学准教授 川島 京子ほか【日程】6/5・12・26(夜の回・予定)
【曜日】土曜日【時間】10:30~12:00【回数】3回【定員】20名【受講料】3,500円【教材費】3,000円(公演チケット代)【会場】文京シビックセンター スカイホール【締切】3/26(金)必着

【法人サポート会員】



相川メディカルマネージメント株式会社 株式会社アストル 株式会社Impression 株式会社大林組 クレアシオン・インベストメント株式会社 クレアシオン・キャピタル株式会社 株式会社GCIアセット・マネジメント 大和ハウス工業株式会社 清水建設株式会社 新菱冷熱工業株式会社 株式会社竹中工務店 株式会社日本生物・科学研究所

チケット取り扱い

牧阿佐美バレエ団オフィシャルチケット <http://r-t.jp/ambt06>

シビックチケット ☎03-5803-1111 (10時~18時30分 土日祝も受付) オフィシャルチケット
楽天チケット <http://r-t.jp/ambt>
チケットぴあ ☎0570-02-9999
イープラス <http://eplus.jp/>
カンフェティ ☎0120-240-540 <http://confetti-web.com/>



会場アクセス

【電車】京王新線「初台駅」中央口直結 (都営新宿線乗入れ。京王線は止まりません)
【車】山手通り、甲州街道交差点すぐ(劇場地下駐車場あり。ご観劇の際は駐車券のご提示で割引券を発行します)